

| | |
|-------------------|---|
| العنوان: | القيم الجمالية والتشكيلية لفن الأوريغامي في تصميم أزياء السهرة بأسلوب التصميم على المانيكان |
| المصدر: | مجلة التصميم الدولية |
| الناشر: | الجمعية العلمية للمصممين |
| المؤلف الرئيسي: | عبدالباسط، نيرمين عبدالرحمن |
| مؤلفين آخرين: | ماضي، نجدة إبراهيم، النادي، هاجر علي عبدالفتاح مصطفى، غالب، منا موسى(م. مشارك) |
| المجلد/العدد: | مج8, ع2 |
| محكمة: | نعم |
| التاريخ الميلادي: | 2018 |
| الشهر: | ابريل |
| الصفحات: | 211 - 219 |
| رقم MD: | 985347 |
| نوع المحتوى: | بحوث ومقالات |
| اللغة: | Arabic |
| قواعد المعلومات: | HumanIndex |
| مواضيع: | تصميم الأزياء، أزياء السهرة، فن الاوريغامي |
| رابط: | http://search.mandumah.com/Record/985347 |

القيم الجمالية والتشكيلية لفن الاوريجمي في تصميم أزياء السهرة بأسلوب التصميم على المانيكان Origami in evening gowns design using the design on mannequin technique

أ.د/ نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط

أستاذ تصميم الأزياء، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان

د/ منا موسى غالب

أستاذ مساعد الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية

د/ نجدة إبراهيم ماضي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية

هاجر علي عبد الفتاح مصطفى النادي

مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية

كلمات دالة: Keywords

Origami

Evening wear

Design on mannequin

فن الاوريجمي

ملابس السهرة

التصميم على المانيكان

ملخص البحث Abstract

يهدف هذا البحث إلى دراسة وتحليل فن الأوريجمي، والتعرف على خصائصه الفنية والجمالية والاستفادة منه في تقديم ملابس السهرة للفتيات بأسلوب التصميم على المانيكان، وقد استخدم في البحث المنهج الوصفي التجريبي الذي يتناول وصف فن الأوريجمي والاستفادة منه في تقديم مجموعة تصاميم تلائم الفتيات حيث تم الاستعانة في المنهج التجريبي بمجموعة من المتخصصين في مجال الملابس، ومجموعة من المنتجين، ومجموعة من المستهلكات لإبداء رأيهن نحو التصميمات المقترحة وتحديد مدى القبول أو الرفض لها، وقد تم تحليل فن الأوريجمي، وأشهر أعمال لبعض مصممي الأزياء العالميين الذين تأثروا بفن الأوريجمي، من بين عامي 2010 و 2015، وبعد قياس النسب المئوية لآراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكات، وجد أن أفضل ثلاث تصاميم حصلت على أعلى نسب مئوية هم (الخامس والثامن والرابع)، وقد يرجع ذلك لتحقيق الأهداف المرجوة لكل فئة من الفئات حيث يتحقق رؤية المتخصصين في الاستخدام العلمي لعناصر وأسس التصميم والأداء الوظيفي والجمالي للتصميمات، ومن جانب آخر يحقق رؤية المنتجين من حيث سهولة تنفيذ وإنتاج، تصاميم تقبل عليها للمستهلكات كما يوفر الراحة وملامحة التصميمات للموضة.

Paper received 13th January 2018, accepted 15th March 2018, published 1st of April 2018

وسمنا متميزا في عالم الموضة والأزياء، كما سيظهر في خلال هذا البحث.

مشكلة البحث Statement of the problem

تتلخص مشكلة البحث في كيفية إيجاد تصميمات جديدة من خلال استغلال فن الأوريجمي والذي يحمل قيم فنية وجمالية في ابتكار تصميمات ملابسية تصلح لفترة السهرة.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما إمكانية التعرف على فن الأوريجمي وعلاقته بتصميم الأزياء؟
- ما إمكانية الاستفادة من بعض تقنيات فن الأوريجمي في تصميم وتنفيذ أزياء سهرة مبتكرة للفتيات بأسلوب التصميم على المانيكان؟
- ما مدى تقبل المتخصصين والمنتجين والمستهلكات للتصميمات المقترحة؟

أهداف البحث Objectives

يهدف البحث بصفة رئيسية إلى:

- دراسة فن الأوريجمي وإمكانية إيجاد تصميمات ملابسية معاصرة وتنفيذها بأسلوب التصميم على المانيكان وينبثق من هذا الهدف الرئيسي مجموعة من الأهداف الفرعية، وهي:
- تحليل تصميمات أشهر مصممي الأزياء العالميين الذين استخدموا فن الأوريجمي في تصميماتهم.
- تنفيذ فن الأوريجمي في عمل تصميمات مقترحة لأزياء السهرة للفتيات مقتبسة من فن الأوريجمي بأسلوب التصميم على المانيكان.
- قياس مدى تقبل المتخصصين والمنتجين والمستهلكات للتصميمات المبتكرة المقترحة.

أهمية البحث Significance

تتمثل أهمية البحث في:

- تقديم تحليل تقني لنماذج مختلفة من فن الأوريجمي في مجال

مقدمة Introduction

تلعب الملابس دورا هاما في حياة الأفراد وتؤثر عليهم تأثيرا ينعكس على شخصياتهم وأعمالهم، وعلى علاقاتهم بالآخرين، كما تعتبر الملابس أول مفتاح لشخصية الأمة وحضارتها، وأسبق دليل عليها، لأن العين ترى الملابس قبل أن تصغي الأذن إلى لغة الأمة وقبل أن يتفهم العقل ثقافتها وحضارتها.

كما أن للملابس أهمية في سد الحاجات الأساسية للإنسان، وأصبحت تنال مكانة رئيسية في مجال العلوم الاجتماعية، كما شغلت علاقة الملابس بالنواحي الاجتماعية اهتمام الباحثين في علم النفس الاجتماعي، فأصبح هناك عديد من الدراسات والبحوث التي تربط بين هذين المجالين، كما تتطلب الحياة الاجتماعية العناية بالمظهر الذي يدل على سلامة الذوق الذي يتفق مع المستوى العام للمجتمع. (عليه أحمد عابدين: 2010)

وبالنظر الي التراث الفني الثري لمختلف الحضارات علي مستوى العالم، فإنه يعد مخزون ثقافي وتاريخي ضخم يجب استغلاله جيدا والاستفادة منه ومن نقاط قوته وتميزه حتي يمكن تطبيقه علي استخدامات معاصرة ومناسبة للمجتمع، من خلال الدمج بين الاصلية والمعاصرة، الامر الذي ينتج عنه أفكار جديدة ومبتكرة ومفيدة للمجتمع. (Ewing Elizabet 2001)

وتؤكد دراسة (شيماء إبراهيم المعصراوي: 2010) على أن الفن الحديث يعد احد الفنون الزاخرة بأفكار جيدة والتي يمكن استغلالها في تصميم ملابس السهرة وخاصة فن الخداع البصري الذي يمكن استخدامه في اخفاء عيوب الجسم من خلال عمل تصميمات مقتبسة من هذا الفن وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان مع اتاحة الفرصة لمعرفة كيفية تنفيذها من خلال برنامج تنفيذي.

ويتميز فن طي الورق (الأوريجمي) بأن له أنواعا عديدة وأشكالا مختلفة تساعد المصمم على إثراء أعماله الفنية؛ ولهذا فقد استفاد كثير من مصممي الأزياء العالميين من أفكار فن الأوريجمي، وقاموا بإدخال نماذج كثيرة مقتبسة من هذا الفن العريق؛ مما أضفى على تصميماتهم نوعا من التجديد والابتكار، وجعل لها طابعا خاصا

في التشكيل على المانيكان فالتشكيل هو فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل معين أو إبتكار تصميم جديد.

مصممي أزياء عالميين تأثروا بفن الأوريغامي، بين عامي 2010 و 2015:

قد قدمت دراسة (نرمين عبدالرحمن: 2011) مجموعة من التصميمات المبتكرة، اعتمدت في كل منها على تقنية من تقنيات فن الأوريغامي لإضفاء نوع من الحداثة، والتميز في مجال تصميم الأزياء، مؤكدة على أنه يعد نواة لمزيد من الإبداع في عالم الأزياء. كما قام (Chia- lin : 2003) في دراسته بتقديم مجموعة من التصميمات المبتكرة المقتبسة من هذا الفن المتميز، وقد قام الباحث بتجربة أنواع مختلفة من الأقمشة المختلفة الطبيعية والصناعية؛ لمعرفة أي منها سيكون أكثر ملائمة، وتكون له الأفضلية في استخدامه في تقنيات هذه الطيات، وتوصل في النهاية إلى أن الأقمشة الحريرية هي أفضل الأقمشة التي يمكن استخدامها في هذه الطيات.

ومن أهم المصممين العالميين :- ايسى مياكي " Issey Miyake "

هو مصمم أزياء ياباني، ولد في 22 أبريل 1938 في هيروشيما، اليابان، درس التصميم الجرافيكي في جامعة تاما للفنون في طوكيو، وتخرج في عام 1964، وبعد التخرج كان يعمل في باريس ومدينة نيويورك، ثم عاد إلى طوكيو في عام 1970، ثم قام بتأسيس استوديو لتصميم وإنتاج الأزياء النسائية الراقية كما شكل <http://www.isseymiyake.com/en> (1).



شكل (1) تصميمات ايسى مياكي مقتبسة من طيات الحشرات والكائنات البحرية

2- كارل لاجرفيلد:

ويعد لاجرفيلد من أكثر مصممي الأزياء تقدماً لعروض الأزياء فيبلغ متوسط عروض أزياءه في العام الواحد حوالي "عشرون عرضاً"، وعندما سئل لاجرفيلد عن السبب في كثرة عروض أزياءه هو مصادر الإلهام لديه أجاب بمقولته الشهيرة "التصميم كالتنفس لدي لا أستطيع أن أحيا بدونه" وقد تأثر في أكثر تصميماته بفن أوريغامي الفسيفساء كما في شكل (13) والتي قدمها في ربيع وصيف 2013 في شانيل هوت كوتور وفي مجلة تريند Fashion Blog & Trend Magazine وكانت عروض الأزياء يرتدون أزياء السهرة البيضاء المنفذة بطيات الأوريغامي وكما قام بتنفيذ خلفية كلها ورود أوريغامي كما في شكل (2).



شكل (2) تصميمات ربيع وصيف 2013

حدود البحث:

- 1- تنفيذ تصميمات مقتبسة من فن الأوريغامي للفتيات من سن (18-25).
- 2- تحكيم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين والمنتجين

تصميم ازياء للفتيات لفترة المساء والسهرة .

- إثراء مجال تصميم الأزياء والمكتبة العربية بدراسة عن فن الأوريغامي والاستفادة منه

الإطار النظري Theoretical Framework: التعريفات والمصطلحات العلمية:

تعريف فن الأوريغامي:

ويمكننا الإجابة على هذا التساؤل الأول والذي ينص على ما إمكانية التعرف على فن الأوريغامي وعلاقته بتصميم الأزياء؟

من خلال التعرف على الأوريغامي كلمة يابانية مكونة من جزئين (ori) وتعني الطي و(kami) وتعني ورقة؛ وفن الأوريغامي هو اسم للفن القديم الذي يعتمد على تشكيل أوراق قابلة للطي، ومن خلاله يمكن عمل الزهور والطيور والسفن، أو قبعات القراصنة من الورق بل ويمكن عمل أشياء أكثر من ذلك. (Michael: 2004)

التصميم (Design):

يذكر (Jones : 2002) أنه عملية تختص بمزج عناصر معروفة بطرق جديدة ومثيرة، من أجل إبداع تكوينات ومنجات لم تكن معروفة من قبل.

تعريف تصميم الأزياء: Fashion Design

تذكر (تحية كامل 2001) بأن تصميم الأزياء هو اللغة الفنية التي تشكلها عناصر الخط والشكل واللون والخامات في تكوين موحد، ويمكن ترجمتها وتنفيذها كقطعة ملابسية، كما أنه تحدد المظهر الخارجي للقطعة الملابسية وشكل الموديل المطلوب إنتاجه وتحديد أجزائه أو مكوناته وطريقة تركيبها ثم طريقة استخدامها.

التصميم على المانيكان Design on the Dress-Stand

تذكر (نجوى شكري وسها أحمد: 2009) هو كيفية التعامل مع القماش للوصول إلى المظهر المطلوب لتصميم أو فكرة معينة في خيال من يقوم بالتشكيل على المانيكان أو الجسم البشري مباشرة، بالدمور أو قماش الزبي النهائي للتوصل إلى انسجام كامل بين التصميم والقماش وشكل الجسم والخصائص الفردية للمصمم، فالتصميم من خلال التشكيل يعبر عن أفكار جديدة مبتكرة في مراحل مختلفة أثناء التشكيل.

وهناك العديد من الدراسات التي اقتبست من الفنون الحديثة منها دراسة نشوى محمد نبيل السيد (2007) أن مجال الرؤى في تصميم الأزياء لا يقتصر فقط على الاقتباس من مفردات بناء اللوحات الفنية لفناني مدارس الفن الحديث، فالفكر التصميمي للمصمم قد لا يعبر عن مفردات تلك اللوحات بقدر ما يعبر عن السمات الفنية التي تخضع لها .

أما دراسة لمياء حسن (2009) تهدف إلى استثمار الامكانيات الجمالية والتشكيلية لخامات البيئة الطبيعية في أسلوب التصميم على المانيكان بما يلائم روح العصر وكذلك ابتكار معالجات فنية وتشكيلية لمكلمات الزي مع إبراز العلاقة الوثيقة بين الملابس والمكلمات وأكدت على أن خامات البيئة الطبيعية تحتزن طاقات وقدرات وقيم متميزة مما يلهم المصمم بأفكار يمكن استثمارها في مجال تصميم الأزياء في محاولة للرفي بالتصميم وخاصة التصميم المباشر بالخامات، كما وجدت أن الجمع بين أكثر من خامة في التصميم الواحد أدى إلى إثراء التصميمات المقترحة ، وأثبتت أن التصميم المباشر على المانيكان بالخامات سواء لتصميم ملابس أو مكمل يعد من أفضل الأساليب التي يمكن استخدامها عند تناول الخامات البيئية حيث يفتح مجالاً من الإبداع أمام المصمم.

كما أن دراسة ليلي عبد الرحيم المغربي (2013) تؤكد على أن الأقمشة المطبوعة لها أثرها أيضاً كمصدر للإلهام والإبداع للتصميم المباشر على المانيكان حيث أنها تلعب دوراً رئيسياً للتصميم والابتكار وذلك لتحقيق التوافق بين فكرة المطبوعات الموجودة على الأقمشة المطبوعة التي تعتبر مصدر للإلهام وبين حجم المانيكان والتي أما دراسة (أسماء عبد المعطي: 2014) تؤكد على أن التشكيل على المانيكان يعد من أرقى الأساليب المستخدمة للحصول على النماذج، كما نجد أن الخامات تلعب دوراً حيوياً هاماً

ثانيًا: آراء المنتجين:

تم التأكد من ثبات الاستبيان الخاص بالمنتجين لحساب معامل ألفا كرونباخ وفيما يلي عرض لنتائج حساب الثبات:

جدول (2): حساب ثبات الاستبيان الخاص بالمنتجين.

| المحاور | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ |
|----------|--------------|--------------------|
| المنتجين | 11 | 0.977 |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل ألفا للاستبيان الخاص بالمنتجين (0.977) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) حيث اقتربت من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاستبيان.

آراء المستهلكات:**ج- إستبيان موجه للمستهلكات في مجال الملابس:**

تم التأكد من ثبات الاستبيان الخاص بالمستهلكات لحساب معامل ألفا كرونباخ وفيما يلي عرض لنتائج حساب الثبات:

جدول (3): حساب ثبات الاستبيان الخاص بالمستهلكات

| المحاور | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ |
|------------|--------------|--------------------|
| المستهلكات | 11 | 0.909 |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل ألفا للاستبيان الخاص بالمستهلكات (0.909) وجميعها قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) حيث اقتربت القيم كلها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاستبيان الخاص بالمستهلكات.

النتائج والمناقشات:

وللإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على "ما إمكانية الاستفادة من بعض تقنيات فن في تصميم وتنفيذ أزياء سهرة مبتكرة للفتيات؟

تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال تنفيذ 12 تصميم منفذ على المانيكان مباشرة تناسب الفتايات في المرحلة العمرية (18-25).

التصميم الأول:

هو عبارة عن فستان قصير موزع عليه مجموعة من ورود الأوريغامي بنفس لون وخامة الفستان في منطقة الصدر بحجم صغير وفي الجزء السفلي بحجم أكبر من الورد الموجودة في منطقة الصدر على شكل مثلث رأسه لأسفل، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (3)

مصدر الإقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى الوردة المنفذة على التصميم.

1- عناصر التصميم:

- الخامة المستخدمة: قماش الساتان.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنحنية في أجزاء مختلفة في التصميم حيث تم توزيعها في الجزء العلوي للصدر، كما استخدمت الخطوط المنكسرة في تنسيق وترتيب الورد من نفس خامة الفستان بشكل متتالي متراس بجانب بعضه البعض على هيئة مثلث رأسه لأسفل.
- اللون: تم استخدام القماش باللون البترولي وأيضاً لعمل الورد المقواة.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بدون أكمام.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان المتمثل حيث أن نصف التصميم الأيمن يماثل النصف الأيسر
- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين وحدات الأوريغامي والتصميم نفسه حيث تم استخدام الورد المنفذة بتقنيات فن الأوريغامي بأحجام صغيرة على منطقة الصدر وبأحجام أكبر على الجزء السفلي للفستان.
- تحقق في التصميم التركيز من خلال وضع وردات الأوريغامي على منطقة الصدر وعلى خط الوسط إلى خط الركبة بشكل مثلث رأسه لأسفل.

والمستهلكين للتأكد من نجاحها وتقبلهم لها.

إجراءات البحث**منهج البحث Methodology:**

مناهج الدراسة: يتبع البحث المناهج التالية:

1- المنهج التجريبي:

تم اقتباس وتصميم مجموعة من التصميمات تتناسب مع الفتيات من سن (18-25) وذلك من خلال الخطوات التالية:

- 1- دراسة فن الأوريغامي وتحليل لبعض التصميمات التي قدمها مصممو الأزياء الذين تأثروا بفن الأوريغامي.
- 2- الاقتباس من فن الأوريغامي بإحدى الطريقتين:
 - التعامل مع وحدة الاقتباس بشكلها الأصلي وتوزيعها داخل التصميم .
 - تحويل الوحدات مع الاحتفاظ بالهيكل الخارجي مع إضافة خطوط بسيطة بما يتناسب مع التصميم المقترح.
- 3- ابتكار مقترحات تصميمية تبرز فيها إمكانية الإبتكار من فن الأوريغامي بأسلوب التصميم على المانيكان .
- 4- تم تنفيذ 12 تصميم بأسلوب التصميم على المانيكان .
- 5- إعداد إستبيان بهدف استطلاع آراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكات في التصميمات المقترحة بهدف ترتيب التصميمات ومعرفة أفضل التصميمات المقترحة .
- 6- ترتيب التصميمات المقترحة ترتيباً تنازلياً لتحديد أفضل التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة مئوية.

- الشاملة والعينة للمنهج التجريبي:

الشاملة: جميع التصميمات المقبسة من فن الأوريغامي.

العينة: 12 تصميم مصمم بأسلوب التصميم على المانيكان .

أدوات البحث

تم استخدام المانيكان لإنتاج بعض التصميمات وتم تنفيذ بعضها وتشطيبها تشطيباً نهائياً.

2- المنهج الوصفي:

تم استطلاع آراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكات في التصميمات المقترحة وذلك من خلال عمل استبيانات لكل من المتخصصين والمنتجين والمستهلكات.

أدوات البحث

تم استخدام المانيكان لإنتاج بعض التصميمات و تنفيذها وتشطيبها تشطيباً نهائياً.

أ- إستبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس:**محاور الاستبيان:**

اشتمل على عدة محاور ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (موافق) (موافق لحد ما) و(غير موافق) وذلك بإعطاء ثلاث درجات لموافق ودرجتين لموافق لحد ما ودرجة لغير موافق.

معامل ألفا كرونباخ:

تم التأكد من ثبات الاستبيان الخاص بالمتخصصين لحساب معامل ألفا كرونباخ وفيما يلي عرض لنتائج حساب الثبات:

جدول (1): يوضح حساب ثبات الاستبيانات الخاصة

بالمختصين.

| المحاور | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ |
|---------------|--------------|--------------------|
| المحور الأول | 4 | 0.918 |
| المحور الثاني | 3 | 0.947 |
| المحور الثالث | 5 | 0.882 |
| المحور الرابع | 3 | 0.864 |
| الاستمارة | 15 | 0.949 |

ويتضح من الجدول السابق أن قيم ألفا للاستبيان الخاص بالمختصين بلغت (0.949) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) حيث اقتربت من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاستبيان.

منطقة الصدر وحتى أسفل خط الجنب بنفس لون وخامة الفستان، وبه حزام عريض من قماش الأورجانزا المبطن بالساتان الأبيض، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة.

شكل (5)

مصدر الإقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى المروحة المنفذة على التصميم.

1- عناصر التصميم:

- الخامة المستخدمة : الأقمشة الحريرية مثل الساتان والأورجانزا.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنكسرة في أجزاء مختلفة في التصميم حيث تم عمل الحردة المنكسرة الموجودة في منطقة الصدر في الجزء العلوي، كما استخدمت تراكب المراوح مع بعضها من نفس خامة الفستان وبها خطوط منكسرة أيضاً.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الأبيض، وأيضاً لعمل المراوح المقواة.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، وذو حمالة واحدة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الأيمن لا يماثل النصف الأيسر لوجود حمالة واحدة فقط.
- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين حجم مراوح الأوريجامي والجزء العلوي والطول الكلي بنسبة (3: 5): (8)
- تحقق في التصميم التركيز من خلال المراوح الأوريجامي الكبيرة.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام مراوح الأوريجامي المنفذة بنفس لون خامة الفستان نفسه مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجامي من طيات المراوح البسيطة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ، وأيضاً تم استخدام الحزام الأورجانزا في منتصف المروحتين مما أعطى شكل جمالي للعين.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة لملابس السهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع الموضة المعاصرة.

التصميم الرابع:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة أكبر حجم وينسدل باتساع في الجزء السفلي، والتصميم بحمالة واحدة وعليها ورود النينجا المقتبسة من فن الأوريجامي والحمالة الثانية شفافة، وتنقسم منطقة الصدر إلى قسمين أحدهما منفذ عليه ورود النينجا والناحية الأخرى طيات البليسية المقتبسة أيضاً من هذا الفن، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (6)

مصدر الإقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى ورود النينجا المنفذة على التصميم.

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية مثل الساتان والتفتاة.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنحنية في التصميم حيث تم عمل حردة الصدر على شكل قلب، كما استخدمت تراكب الورود مع بعضها البعض.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الذهبي، وأيضاً لعمل ورود النينجا نصفها باللون الذهبي من نفس خامة الفستان والنصف الآخر من خامة التفتاة ذو اللون البني.

- تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار وحدات الأوريجامي على منطقة الصدر والجزء السفلي للفستان.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجامي المنفذة بنفس لون خامة الفستان نفسه مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجامي من طيات وردة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25)

التصميم الثاني:

هو عبارة عن فستان طويل به قصة أمبير وقصة كروازيه في منطقة الصدر وعليه مجموعة من فيونكات الأوريجامي بنفس لون وخامة الفستان في ناحية واحدة من الصدر وفي الجزء السفلي إلى منطقة البطن بحجم على شكل مثلث رأسه لأسفل، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (4)

مصدر الإقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى الفيونكة المنفذة على التصميم وأيضاً استخدمت الفيونكة بحجم أكبر في الظهر.

1- عناصر التصميم:

- الخامة المستخدمة: قماش الساتان.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنكسرة في أجزاء مختلفة في التصميم حيث تم عمل القصة الكروازية المنكسرة في الجزء العلوي للحردة الصدر، كما استخدمت الحمالة على شكل حرف (X) من الخلف، كما تم استخدام تراكب الفيونكات من نفس خامة الفستان بشكل متتالي متراص بجانب بعضه البعض على هيئة مثلث رأسه لأسفل.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون بنفسجي غامق، وأيضاً لعمل الورود المقواة.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بدون أكمام.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الأيمن لا يماثل النصف الأيسر لوجود الكروازيه في منطقة الصدر كما أن وحدات الأوريجامي موزعة في الجانب الأيمن بطريقة غير مشابهة للجانب الأيسر.

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين وحدات الأوريجامي والتصميم نفسه حيث تم استخدام الفيونكات المنفذة بتقنيات فن الأوريجامي بأحجام متساوية على منطقة الصدر والجزء السفلي للفستان.

- تحقق في التصميم التركيز من خلال وضع الفيونكات الأوريجامي على منطقة الصدر وعلى الجزء ماتحت الصدر بشكل مثلث رأسه لأسفل.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجامي المنفذة بنفس لون أو خامة الفستان نفسه مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجامي من طيات الفيونكة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25)

التصميم الثالث:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى الوسط وينسدل باتساع في الجزء السفلي، والتصميم بحمالة واحدة، وعليه مروحتين تبدأ من

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين الجزء العلوي والجزء السفلي والتصميم نفسه بنسبة (3: 5: 8).
- تحقق في التصميم التركيز من خلال وضع وردتين الأوريجمامي على منطقة الصدر واستخدام البليسيه الموجود في الجزء السفلي لعمل اوراق شجر للوردتين الأوريجمامي.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجمامي المنفذة (الوردتين) بنفس لون خامة الفستان نفسه الساتان والأورجانزا مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات الوردة الخماسية الشكل بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه قد أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم التصميم.

التصميم السادس:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط وينسدل باتساع بسيط في الجزء السفلي، وبه ذيل بسيط، وبه حمالة واحدة بها طيات الأوريجمامي وأيضاً موجودة على منطقة الصدر، وعليه طائر الكركي المقتبس من فن الأوريجمامي الموجود على الرأس وأيضاً الموجود على الجزء السفلي إلى نهاية الذيل، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (8)

مصدر الإقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى طائر الكركي المنفذ على التصميم

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية الساتان والشيفون.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المائلة في حردة الرقبة المائلة، كما استخدمت تراكب طيور الكركي مع بعضها البعض.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الفوشية في خامتي الساتان والشيفون، واستخدم طائر الكركي بنفس خامة الفستان (الساتان).
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بحمالة واحدة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الأيمن لا يماثل النصف الأيسر حيث أن التصميم به حمالة واحدة ذات كسرات مائلة.
- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين الجزء العلوي والجزء السفلي والتصميم نفسه بنسبة (3: 5: 8).
- تحقق في التصميم التركيز من خلال وضع طائر الكركي الأوريجمامي على المنطقة السفلية للفستان واستخدام الكسرات (الطيات) المختلفة الموزعة على الجزء العلوي للفستان.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجمامي المنفذة (طائر الكركي) بنفس لون خامة الفستان نفسه الساتان مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات طائر الكركي بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي له مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ كما تم تنفيذ طائر الكركي بحجم كبير ليوضع على الرأس كأحد مكونات الزي.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم

- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى منطقة خط الجنب، وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بحمالة واحدة من ورد الأوريجمامي والحمالة الثانية شفافة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الأيمن لا يماثل النصف الأيسر حيث تم استخدام البليسيه في النصف الأيسر من الجزء العلوي، وتم استخدام وحدات الأوريجمامي في النصف الأيمن من الجزء العلوي للفستان.

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين وحدات الأوريجمامي والتصميم نفسه حيث تم استخدام الورد المنفذة بنقنيات فن الأوريجمامي بأحجام صغيرة على منطقة الصدر وبأحجام أكبر على الجزء السفلي للفستان.

- تحقق في التصميم التركيز من خلال وضع وردات الأوريجمامي والبليسيه في الجزء العلوي.

- تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار وحدات الأوريجمامي على الحمالة.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجمامي المنفذة (وردة النينجا) بنفس لون خامة الفستان نفسه في بعض الوردات والبعض الآخر تم عمل تداخل بين لونين لون وخامة الفستان الأصلي واللون البني مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات وردة النينجا بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25)

التصميم الخامس:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط وينسدل باتساع بسيط في الجزء السفلي، والتصميم بريقة تقفل من الخلف بكيشة، وعليه وردتين متداخلتين مقتبسة من فن الأوريجمامي، وأيضاً استخدمت الطيات البليسية البامبو المقتبسة أيضاً من هذا الفن في الجزء السفلي، ومن الخلف أربطة متداخلة على شكل حرف (x) ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (7)

مصدر الإقتباس:

طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى الوردتين الخماسية و المنفذة على التصميم وهذه الوردة تعتبر من الأوريجمامي المركب حيث يتم عمل كل وحدة ثم تركيب في النهاية مع بعضها البعض لنحصل على الوردة بشكلها النهائي.

وأيضاً استخدام كسرات البليسيه (البامبو الاسم المتداول عليه في السوق) المقتبسة أيضاً من فن الأوريجمامي الموجودة في الجزء السفلي للفستان.

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية الساتان والأورجانزا.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنكسرة والمتداخلة في الطيات البليسية البامبو، كما استخدمت تراكب الورد مع بعضها البعض.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون السيمون في خامتي الساتان والأورجانزا.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع بسيط في الأسفل، والتصميم بريقة تقفل من الخلف بكيشة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان المتماثل حيث أن نصف التصميم الأيمن يماثل النصف الأيسر.

المراوح المقواة.

- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، و ذو حمالة واحدة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن لايمائل النصف الأيسر.

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين حجم مراوح الأوريجمامي والجزء العلوي والطول الكلي بنسبة (3: 5): (8)

- تحقق في التصميم التركيز من خلال المراوح الأوريجمامي الكبيرة.

- تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار مراوح الأوريجمامي.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام مراوح الأوريجمامي المنفذة بنفس لون خامة الفستان نفسه مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات المراوح البسيطة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ، وأيضاً تم تنفيذ مروحة صغيرة وضعت على الصدر من الناحية المقابلة للمراوح الكبيرة الموجودة على الفستان.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس للسهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع الموضة العالمية المعاصرة.

التصميم التاسع:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط، وينسدل باتساع في الجزء السفلي، وبه حمالتين، وبه طيات الأوريجمامي الموجودة في المراوح النصفية، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (11)

مصدر الاقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى المراوح المنفذة على التصميم.

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية (الساتان) وقماش الأتل الموجود في منطقة الصدر.

- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المستقيمة في أجزاء المراوح المقتبسة من فن الأوريجمامي، كما استخدمت تراكب المراوح مع بعضها من نفس خامة الفستان.

- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الأبيض، وأيضاً لعمل المراوح المقواة.

- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، و ذو حمالة واحدة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن لايمائل النصف الأيسر.

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين حجم مراوح الأوريجمامي والجزء العلوي والطول الكلي بنسبة (3: 5): (8)

- تحقق في التصميم التركيز من خلال المراوح الأوريجمامي الكبيرة.

- تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار مراوح الأوريجمامي.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام مراوح الأوريجمامي المنفذة بنفس لون خامة الفستان نفسه مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات المراوح البسيطة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي لها مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ، وأيضاً تم تنفيذ مروحة صغيرة وضعت على الصدر من الناحية المقابلة للمراوح

التصميم.

التصميم السابع: هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة أكبر حجم، وينسدل باتساع في الجزء السفلي، وبه درابيات، وبدون حمالات، وبه طيات الأوريجمامي على منطقة الصدر، وعليه وردتين متداخلتين مقتبسة من فن الأوريجمامي الموجودة على الذيل، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (9)

مصدر الاقتباس:

طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى ورود الأوريجمامي المنفذ على التصميم.

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية الساتان والتفتاة. خطوط التصميم: استخدمت الخطوط العرضية الموجودة في الكسرات الموجودة في منطقة الصدر، والخطوط المنحنية الموجودة في الدرابيات.

- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الأصفر في خامة الساتان، واستخدم اللون البني التفتاة، واستخدام الوردة بالقماش الأصفر والأخرى باللون البني الغامق.

- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بحمالة واحدة.

2- أسس التصميم:

- تحقق في التصميم الاتزان المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن يماثل النصف الأيسر.

- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين الجزء العلوي والجزء السفلي والتصميم نفسه بنسبة (3: 5): (8).

- تحقق في التصميم التركيز على المنطقة السفلية من خلال وضع وردة الأوريجمامي على الذيل على المنطقة السفلية للفستان.

3- الجانب الجمالي للتصميم:

تم استخدام وحدات الأوريجمامي المنفذة (الوردتين المتداخلتين) بنفس لون خامة الفستان نفسه الساتان والتفتاة مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجمامي من طيات الوردة بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي له مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم التصميم.

التصميم الثامن:

هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط، وينسدل باتساع في الجزء السفلي، وبه حمالة واحدة، وبه طيات الأوريجمامي الموجودة في المراوح الكاملة، ومروحة نصف في ناحية واحدة من الصدر، ويناسب المرحلة العمرية (18-25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (10)

مصدر الاقتباس: طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى المراوح المنفذة على التصميم.

الخامة المستخدمة: القماش الساتان.

خطوط التصميم:

الألوان: تم استخدام القماش ذو اللون الأبيض، وأيضاً لعمل المراوح المقواة.

1- عناصر التصميم:

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية مثل الساتان. خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المستقيمة في أجزاء المراوح المقتبسة من فن الأوريجمامي، كما استخدمت تراكب المراوح مع بعضها من نفس خامة الفستان.

- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الأبيض، وأيضاً لعمل

- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية الساتان و الشيفون.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المائلة والمنحنية الموجودة في الورد.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الرصاصي الغامق في الفستان، واستخدم اللون البمبي الغامق الموجود في الورد من قماش الشيفون.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بدون حمالات.
- 2- أسس التصميم:**
- تحقق في التصميم الاتزان المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن يماثل النصف الأيسر.
- تحقق في التصميم التركيز على منطقة الصدر من خلال وضع وردتين الأوريجامي الكبيرتين أحدهما الفوشية والثانية الرصاصي بنفس لون وخامه الفستان.
- تميز التصميم بالوحدة والترابط بين جميع عناصر التصميم من خط وشكل ولون وخامة.
- 3- الجانب الجمالي للتصميم:**
- تم استخدام وحدات الأوريجامي المنفذة (الوردتين المتداخلتين) أحدهما بنفس لون خامة الفستان نفسه الساتان الرصاصي والأخرى من الشيفون الفوشية مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجامي من طيات الورد بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي له مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.
- 4- الجانب الوظيفي للتصميم:**
- تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم التصميم.
- التصميم الثاني عشر:**
- هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط، وينسدل باتساع بسيط في الجزء السفلي، والتصميم بدون أكمام، وبحمالة واحدة، وبه طيات الأوريجامي المنكسرة، وعليه فيونكة مقتبسة من فن الأوريجامي أسفل منطقة الوسط، ويناسب المرحلة العمرية (18 - 25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (14)
- مصدر الإقتباس:**
- طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى الفيونكة المنفذة على التصميم.
- 1- عناصر التصميم:**
- الخامة المستخدمة: الأقمشة الحريرية (الساتان) البرتقالي والبيني والفيونكة المنفذة من نفس خامة الفستان البرتقالي.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط المنكسرة الموجودة في التصميم.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون البيني، وأيضًا لعمل الفيونكة المقواة من اللون البرتقالي .
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بحمالة واحدة.
- 2- أسس التصميم:**
- تحقق في التصميم الاتزان المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن يماثل النصف الأيسر.
- تحقق في التصميم التركيز على منطقة الصدر من خلال وضع الفيونكة الكيريجامي الكبيرة.
- تميز التصميم بالوحدة والترابط بين جميع عناصر التصميم من خط وشكل ولون وخامة.
- 3- الجانب الجمالي للتصميم:**
- تم استخدام وحدة الأوريجامي المنفذة (الفيونكة) بنفس لون خامة الفستان الساتان البرتقالي مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس الفيونكة الكيريجامي من طيات فيونكة بطريقة معينة

- الكبيرة الموجودة على الفستان.
- 4- الجانب الوظيفي للتصميم:**
- تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس للسهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع الموضة العالمية المعاصرة.
- التصميم العاشر:**
- هو عبارة عن فستان طويل محبك حتى منطقة الوسط، وينسدل باتساع في الجزء السفلي، وبه درابيات، وبدون حمالات، وعليه وردتين متداخلتين مقتبسة من فن الأوريجامي الموجودة على أسفل منطقة الصدر، ويناسب المرحلة العمرية (18 - 25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (12)
- مصدر الإقتباس:** طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى ورود الأوريجامي الموجودة على التصميم.
- 1- عناصر التصميم:**
- الخامات المستخدمة: الأقمشة الحريرية الساتان و التفتاة.
- خطوط التصميم: استخدمت الخطوط الطولية والمنكسرة الموجودة في منطقة الصدر حيث تم تقسيم الموديل إلى اللونين الأصفر والبيني، والخطوط المنحنية الموجودة في الدرابيات.
- اللون: تم استخدام القماش ذو اللون الأصفر في خامة الساتان، واستخدم اللون البيني التفتاة، واستخدام الورد بالقماش الأصفر والأخرى باللون البيني الغامق.
- الشكل: محبك في النصف العلوي إلى خط الوسط وينسدل باتساع في الأسفل، والتصميم بدون حمالات.
- 2- أسس التصميم:**
- تحقق في التصميم الاتزان المتماثل حيث أن نصف التصميم الايمن يماثل النصف الأيسر.
- تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين الجزء العلوي والجزء السفلي والتصميم نفسه بنسبة (3 : 5 : 8).
- تحقق في التصميم التركيز في منطقة الصدر من خلال وضع الوردتين الأوريجامي المتداخلتين البيني والأصفر.
- 3- الجانب الجمالي للتصميم:**
- تم استخدام وحدات الأوريجامي المنفذة (الوردتين المتداخلتين) بنفس لون خامة الفستان نفسه الساتان والتفتاة مما أدى إلى إعطاء شكل جذاب، وتم اقتباس وحدات الأوريجامي من طيات الورد بطريقة معينة للوصول إلى الشكل النهائي له مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.
- 4- الجانب الوظيفي للتصميم:**
- تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر من (18-25) وأنه يتماشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم التصميم.
- التصميم الحادي عشر:**
- هو عبارة عن فستان قصير ، محبك حتى الوسط، وعليه وردة كبيرة بارزة متداخلتين مقتبسة من فن الأوريجامي، وبدون حمالات وبه درابيات أسفل الورد ويناسب المرحلة العمرية (18 - 25) سنة كما يناسب لأزياء السهرة. شكل (13)
- مصدر الإقتباس:** طي القماش بطريقة معينة للوصول إلى الوردة المقتبسة من فن الأوريجامي الموجودة على التصميم.
- الخامات المستخدمة:** الأقمشة الحريرية (الساتان و الشيفون) والورد من نفس الخامة المقواة.
- خطوط التصميم:** استخدمت الخطوط المائلة والمنحنية الموجودة في الورد.
- الألوان:** تم استخدام القماش ذو اللون الرصاصي الغامق في الفستان، واستخدم اللون البمبي الغامق الموجود في الورد من قماش الشيفون.
- 1- عناصر التصميم:**

تطبيق الاستبيانات على عينة مكونة من (60) فرد والتي تكونت من ثلاث فئات وهم المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس وعددها (15) ومجموعة من العاملين في مجال تصميم وإنتاج الملابس وعددها (15) ومجموعة من المستهلكات وعددها (30) والوصول إلى نتائج تم تحليلها حيث كانت هذه النتائج إيجابية تجاه التصميمات المقترحة وحصلت على نسب مرتفعة كما أكدت النتائج أن هذه التصميمات تلائم الغرض منها وتحقق أهداف البحث، كما سيأتي في تحليل آراء كل من المتخصصين والمنتجين والمستهلكات .

أولاً: آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة :
تم تحليل آراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

للوصول إلى الشكل النهائي وأيضاً تم استخدام الكسرات المتعكسة له مما أعطت شكل مبتكر وجذاب على التصميم المنفذ.

4- الجانب الوظيفي للتصميم:

تم استخدام خامات سابقة الذكر وهي ملائمة كملايس سهرة وتناسب عمر (18-25) ويتمشى مع المجتمع الذي نعيش فيه ومع الموضة العالمية المعاصرة وأنه أضاف شئ جديد ومبتكر في عالم التصميم.

النتائج : Results

نتائج تقييم التصميمات الملبسية المقترحة :

وللإجابة على التساؤل الثالث والذي ينص على "ما مدى تقبل المتخصصين والمنتجين والمستهلكات للتصميمات المقترحة ؟"
تم الاجابة على هذا التساؤل في هذا الفصل الثاني وذلك من خلال

جدول (4) : آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المصممة على المانيكان

| الترتيب | المحور الأول | | المحور الثاني | | المحور الثالث | | المحور الرابع | | الاجمالي | |
|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|
| | النسبة المئوية | المجموع | النسبة المئوية | المجموع | النسبة المئوية | المجموع | النسبة المئوية | المجموع | النسبة المئوية | المجموع |
| 10 | ±87.50 | 11.0 | ±76.67 | ±12.67 | ±76.67 | ±7.47 | ±74.44 | ±7.47 | ±79.11 | 38.73 |
| | 19.48 | 1.56± | 21.64 | 2.35 | 23.50 | 1.41 | 23.46 | 1.41 | 19.82 | 5.95 ± |
| 6 | ±91.67 | ±11.33 | ±85.56 | ±13.67 | ±86.67 | ±7.80 | ±80.0 | ±7.80 | ±86.44 | 40.93 |
| | 17.47 | 1.40 | 16.51 | 1.45 | 14.47 | 1.08 | 18.04 | 1.08 | 10.73 | 3.22 ± |
| 7 | ±0.89 | ±11.13 | ±82.22 | ±12.27 | ±92.67 | ±7.53 | ±75.56 | ±7.53 | ±86.22 | 40.87 |
| | 8.00 | 0.64 | 17.21 | 1.53 | 15.34 | 1.06 | 17.67 | 1.06 | 11.40 | 3.42 ± |
| 3 | ±0.95 | ±11.67 | ±93.33 | ±13.67 | ±86.68 | ±8.13 | ±85.56 | ±8.13 | ±90.22 | 42.07 |
| | 11.25 | 0.90 | 15.17 | 1.68 | 16.76 | 0.74 | 12.39 | 0.74 | 9.21 | 2.76 ± |
| 1 | ±97.50 | ±11.80 | ±96.67 | ±14.60 | 5.07±96 | ±8.67 | ±94.44 | ±8.67 | ±96.22 | 43.87 |
| | 5.18 | 0.41 | 6.90 | 0.51 | | 0.62 | 10.29 | 0.62 | 4.52 | 1.36 ± |
| 5 | ±89.17 | ±11.13 | ±81.11 | 13.60 | ±86.0 | ±8.47 | ±91.11 | ±8.47 | ±86.89 | 41.07 |
| | 27.09 | 2.17 | 33.25 | 2.26 ± | 22.61 | 1.30 | 21.70 | 1.30 | 19.25 | 5.78 ± |
| 8 | ±88.33 | ±11.7 | ±78.89 | 13.47 | ±84.67 | ±7.67 | ±77.78 | ±7.67 | ±83.11 | 39.93 |
| | 17.34 | 1.39 | 28.50 | 2.03 ± | 20.31 | 1.35 | 22.42 | 1.35 | 17.93 | 5.38 ± |
| 2 | ±98.33 | ±11.87 | ±90 | 13.93 | ±89.33 | ±8.73 | ±95.56 | ±8.73 | ±93.11 | 42.93 |
| | 6.45 | 0.52 | 17.59 | 0.88 ± | 8.84 | 0.59 | 9.89 | 0.59 | 7.40 | 2.22 ± |
| 11 | ±85 | ±10.80 | ±61.11 | 10.93 | ±59.33 | ±6.20 | ±53.33 | ±6.20 | ±65.33 | 34.60 |
| | 16.50 | 1.32 | 34.31 | 2.99 ± | 29.87 | 2.01 | 33.45 | 2.01 | 22.10 | 6.63 ± |
| 12 | ±67.50 | ±9.40 | ±57.78 | 10.53 | ±55.33 | ±6.20 | ±53.33 | ±6.20 | ±58.67 | 32.60 |
| | 34 | 2.72 | 37.73 | 2.88 ± | 28.75 | 1.90 | 31.62 | 1.90 | 26.63 | 7.99 ± |
| 9 | ±82.50 | ±10.60 | ±64.44 | 13.33 | ±83.33 | ±8.13 | ±85.56 | ±8.13 | ±79.78 | 38.93 |
| | 14.02 | 1.12 | 20.77 | 1.76 ± | 17.59 | 1.25 | 20.77 | 1.25 | 12.44 | 3.73 ± |
| 4 | ±95 | ±11.60 | ±90 | 13.53 | ±85.33 | ±8.07 | ±84.44 | ±8.07 | ±88.67 | 41.60 |
| | 14.02 | 1.12 | 17.59 | 1.60 ± | 15.98 | 1.49 | 24.77 | 1.49 | 12.40 | 3.72 ± |

ويتضح مما سبق أن التصميمات حصلت على نسب مرتفعة أعلى من 55% وقد رأى المتخصصون أن التصميم رقم (الخامس والثامن والرابع) هو الأول والثاني والثالث على التوالي، وقد يرجع ذلك إلى أن نظرة المتخصصين نظرة علمية أكاديمية تنظر إلى مدى ملائمة التصميمات للفتيات لسن (18-25) وتناسب

الفترة المسائية ومدى تناسب وحدات الأوريجمي لأسس وعناصر التصميم المقترح وكذلك مدى تحقيق وحدات الأوريجمي للجانب الوظيفي والجانب الجمالي للتصميم .

ثانياً : تصنيف آراء المنتجين:

تم تحليل آراء المنتجين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (5): آراء المنتجين في التصميمات المقترحة المصممة على المانيكان

| الترتيب | النسبة المئوية | المجموع |
|---------|----------------|--------------|
| 2 | 5.92 ± 90.30 | 1.30 ± 30.87 |
| 4 | 14.94 ± 83.33 | 3.29 ± 29.33 |
| 3 | 10.62 ± 85.45 | 2.34 ± 29.80 |
| 5 | 12.08 ± 81.52 | 2.66 ± 28.93 |
| 1 | 11.68 ± 96.36 | 2.57 ± 32.20 |
| 7 مكرر | 9.54 ± 79.70 | 2.10 ± 28.53 |
| 7 مكرر | 12.25 ± 79.70 | 2.70 ± 28.53 |
| 10 | 11.71 ± 76.97 | 2.58 ± 27.93 |
| 11 | 11.33 ± 72.42 | 2.49 ± 26.93 |
| 12 | 14.01 ± 71.52 | 3.08 ± 26.73 |
| 6 | 11.20 ± 80.61 | 2.46 ± 28.73 |
| 9 | 18.64 ± 78.79 | 4.10 ± 28.33 |

الخطوط والخامة والألوان وتوافق وحدات الأوريجامي مع التصميم المقترح وأنه يعطي شيئاً من الابتكار والتميز .
ثالثاً : تصنيف آراء المستهلكات:
تم تحليل آراء والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6): آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة المصممة على المانيكان

| الترتيب | النسبة المئوية | المجموع | |
|---------|----------------|--------------|--------------------|
| 2 | 4.50 ± 94.17 | 0.99 ± 31.71 | التصميم الأول |
| 5 | 9.05 ± 87.16 | 1.99 ± 30.17 | التصميم الثاني |
| 7 | 13.94 ± 81.45 | 3.06 ± 28.91 | التصميم الثالث |
| 8 | 17.67 ± 76.89 | 3.88 ± 27.91 | التصميم الرابع |
| 1 | 6.49 ± 95.98 | 1.43 ± 32.11 | التصميم الخامس |
| 6 | 13.07 ± 83.91 | 2.87 ± 29.46 | التصميم السادس |
| 4 | 9.32 ± 88.72 | 2.05 ± 30.51 | التصميم السابع |
| 10 | 19.35 ± 75.70 | 4.26 ± 27.66 | التصميم الثامن |
| 11 | 18.49 ± 71.31 | 4.06 ± 26.69 | التصميم التاسع |
| 12 | 12.97 ± 66.10 | 2.85 ± 25.54 | التصميم العاشر |
| 9 | 20.32 ± 75.73 | 4.47 ± 27.66 | التصميم الحادي عشر |
| 3 | 12.98 ± 90.52 | 2.85 ± 30.91 | التصميم الثاني عشر |

ويتضح مما سبق أن التصميمات حصلت على نسب مرتفعة أعلى من 70% وقد رأى المنتجون أن التصميم رقم (الخامس، والأول، والثالث) هو الأول والثاني والثالث على التوالي، وقد يرجع ذلك إلى أن نظرة المنتجين نظرة واقعية من حيث سهولة ترويح وتسويق هذه التصميمات لأنها تتناسب مع الموضة العالمية الحالية من حيث

القديمة والحديثة.
3- ضرورة الاتجاه في التدريس مادة التشكيل والتصميم على المانيكان للاستلها من الفنون القديمة والحديثة لما تحويه من قيم تشكيلية ولونية تضيف ثراء وأصالة على التصميمات.
4- إنشاء مركز متخصص تكون مهمته الاهتمام بالفنون الحديثة والقيمة.
5- نشر المزيد من البرامج الثقافية عن الفنون الحديثة والقديمة في وسائل الاعلام لمحاكاة جمهورية مصر العربية.

المراجع : Reference

1. تحية كامل: (2001) - تاريخ الأزياء وتطورها- دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الأولى.
2. شيماء ابراهيم محمد المعصراوي: (2010)- اعداد برنامج تنفيذي لتصميم وتشكيل بعض ملابس السهرة في ظل مفهوم التجريد الهندسية- رسالة ماجستير - الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
3. عليا عابدين: (2010)- سيكولوجية ملابس الأطفال- دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة - عمان.
4. كفاية سليمان أحمد، أشرف عبد الحكيم نور الدين : (2008)- أسس تصميم الملابس الخارجية للرجال - عالم الكتب- الطبعة الأولى، القاهرة .
5. كفاية سليمان أحمد، سحر علي زغلول: (2007)- أسس تصميم الأزياء للنساء- عالم الكتب- الطبعة الأولى، القاهرة.
6. نجوى شكري محمد مؤمن و سها أحمد عبد الغفار: (2009)- التشكيل على المانيكان- القاهرة - دار الفكر العربي.
7. نيرمين عبد الرحمن: الاستفادة من فن الأوريجامي في تصميم أزياء النساء : (2010)- المؤتمر الدولي الأول للصناعات النسيجية - SMARTEX - جامعة كفر الشيخ . تاريخ: 22 - 24 نوفمبر 2011

ويتضح مما سبق أن التصميمات حصلت على نسب مرتفعة أعلى من 60% وقد رأى المستهلكات أن التصميم رقم (الخامس، والأول، والثاني عشر) هو الأول والثاني والثالث على التوالي ، وقد يرجع تفضيل المستهلكات لهذه التصميمات إلى مدى تلائمها مع ذوقها الشخصي ومسيرة الموضة.

حيث اتفقت آراء كل من المتخصصين والمنتجين والمستهلكات كما في الجداول السابقة (7، 8، 9) في ترتيب أكثر من تصميم ، فقد حصل التصميم الخامس على الترتيب الأول لكل من المتخصصين والمنتجين والمستهلكات، ويرجع ذلك إلى أن هذا التصميم يتماشى مع الموضة العالمية في لونه ورقعة تصميمه وبساطته، كما أنه يتماشى مع الذوق العام، كما اتفقت آراؤهم أيضاً في كل من التصميمين التاسع والعاشر، واللذين حصلوا على الترتيب الحادي عشر والثاني عشر على التوالي، بينما اقتربت آراؤهم في ترتيب بقية التصميمات، يرجع إلى أن التصميمات تحقق الأهداف المرجوة لكل فئة من الفئات المبحوثة، حيث يتحقق رؤية المتخصصين في التفسير العلمي لكل من الشكل العام للتصميم وأنه يحقق الجانب الوظيفي والجمالي طبقاً لأصول علمية دقيقة، بجانب تحقق رؤية المنتجين من حيث سهولة انتاج التصميمات وتنفيذها في أكثر من لون، وكذلك إمكانية انتاجه في الأسواق المحلية، وأيضاً تحقق رؤية المستهلكات التي تعتمد على قدرة اختيارهن للتصميم ليكون ملائم للفترة المسائية وأنه يلائم أجسامهن ويتوافق مع بشرتهن والبشرة المصرية بوجه عام وأنه يلائم الفئة العمرية (18-25) ويتماشى مع ذوقهم العام والموضة العالمية.

التوصيات : Recommendations

- 1- الاهتمام بزيادة الأبحاث والرسائل العلمية بدراسة العلاقة بين فن الأوريجامي وتصميم الأزياء وخاصة التصميم على المانيكان كمنبع جديد لإثراء الفكر التصميمي في مجال تصميم الأزياء.
- 2- محاولة الربط في الدراسات العلمية بين مجالات الفنون